



**Тверская областная организация Профессионального союза
работников народного образования и науки
Российской Федерации**

**I региональный конкурс методических разработок молодых педагогов
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ЛАЙФХАК»**

Тематическое направление: *Секрет интересного занятия*

Технология изготовления мультифильма

Выполнил:

*Московченко Наталья Сергеевна,
воспитатель,*

*член первичной профсоюзной организации
МБДОУ детский сад № 5
«Колокольчик»*

Зубцовского муниципального округа

г. Зубцов 2025 г.

Аннотация

Методическая разработка представляет собой поэтапную систему работы познавательно-речевого и художественно-эстетического развития старших дошкольников посредством создания мультфильмов.

Основное назначение методической разработки оказать практическую помощь педагогам в создании мультфильмов в условиях дошкольных и школьных учреждений.

Отличительными особенностями данной методической разработки являются: широкое использование ИКТ, включение игровых ситуаций, использование технологии создания анимационного фильма как средства развития дошкольников и школьников.

Данная методическая разработка может использоваться воспитателями детских садов, специалистами по дошкольному образованию, и всеми, кто интересуется проблемами воспитания и обучения дошкольников и школьников.

Содержание

Введение.....	4
Технология создания мультфильма.....	6
Направления в создании анимации.....	7
Ресурсы и инструменты.....	8
Применение технологии создания мультфильмов в практической деятельности педагогов.....	9
Заключение.....	11
Список литературы.....	12

Введение

Мультипликация, или анимация - это вид современного искусства, который обладает чрезвычайно высоким потенциалом познавательного, художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на детей старшего дошкольного возраста, а также широкими образовательно-воспитательными возможностями. При грамотном педагогическом подходе, интерес ребенка к мультфильмам, стремление к созданию собственного мультипликационного продукта можно использовать в качестве средства развития познавательной, творческой речевой активности детей дошкольного возраста. Теперь, благодаря новым технологиям и современному оснащению, дети становятся активными участниками создания мультфильма, т. е. пробуют себя в новом качестве. Осваивая и используя навыки лепки, рисования, аппликации, конструирования, дети изготавливают персонажей и декорации для съемки собственных мультфильмов; знакомятся с устройством фото и видео техники; придумывают сценарии; непосредственно участвуют в съемочном процессе; озвучивают своих героев – происходит сотворчество взрослого и ребенка.

Создание мультфильма с детьми – современный вид проектной технологии, очень привлекательный для них. Главная педагогическая ценность мультипликации как вида современного искусства заключается, прежде всего, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Кроме того, именно мультипликация помогает максимально сближать интересы взрослого и ребенка, отличаясь доступностью и неповторимостью жанра. С ее помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для школьников и дошкольников. Положительное воздействие анимации может стать прекрасным развивающим пособием для раскрепощения мышления, развития творческого потенциала ребёнка.

Процесс создания мультфильма – это творчески интересная и увлекательная деятельность для любого ребенка, так как он становится не только главным художником и скульптором этого произведения, но и сам озвучивает его, навсегда сохраняя для себя полученный результат в форме законченного видео продукта. Создать мультфильм можно как с детьми младшего дошкольного возраста, так и со старшими дошкольниками. Все зависит от включенности детей в процесс создания мультфильма. Так, дети могут с помощью взрослого создать декорации, нарисовать или слепить персонажей мультфильма; во время съемки – передвигать фигурки, могут озвучить его. Дети же старшего дошкольного возраста уже могут выступать в роли оператора, сценариста, режиссера-мультипликатора (аниматора), художника, актера и композитора. Создание мультфильма – это многогранный процесс, интегрирующий в себе разнообразные виды детской деятельности: речевую, игровую, познавательную, изобразительную, музыкальную и др.

В результате чего у детей развиваются такие значимые личностные качества, как любознательность, активность, эмоциональная отзывчивость,

способность управлять своим поведением, владение коммуникативными умениями и навыками и т.д.

Детская мультипликация является универсальным видом творческой деятельности, отвечающая требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и позволяющая решать ряд задач в рамках дошкольной образовательной организации.

Сегодня трудно найти более универсальный и целостный вид творчества, так естественно подходящий детскому возрасту. Осуществляя такую деятельность с дошкольниками, мы поддерживаем любое стремление детей к творчеству. Дети с самых ранних лет должны приобщаться к этому искусству, чтобы почувствовать себя настоящими режиссерами, художниками, сценаристами и мультипликаторами.

Принятое в мире профессиональное определение «анимация» как нельзя более точно отражает все современные технические и художественные возможности анимационного кино, ведь мастера анимации не просто оживляют своих героев, а вкладывают в их создание частичку своей души.

Технология создания мультильма

Технология создания мультильма включает в себя несколько этапов:

Разработка сценария. Он определяет сюжет, персонажей и основные события мультильма. При написании сценария важно следовать структуре: начало, развитие конфликта, кульминация и развязка.

Дизайн персонажей и окружения. Нужно разработать внешний вид героев и мир, в котором они существуют. Здесь важно учитывать стилистику мультильма и его жанр.

Создание анимации. Для этого используются различные программы, позволяющие задавать движение персонажам. Самая простая техника — «кадр за кадром», где каждый кадр рисуется отдельно.

Создание фонов и декораций. Они задают атмосферу и место действия и могут быть нарисованы вручную или созданы с помощью компьютерных программ. Также можно использовать фотографии или видеофрагменты, добавив к ним анимационные элементы.

Озвучка и звук. Озвучка придаёт персонажам жизнь и помогает передать эмоции и атмосферу. Для создания звукового сопровождения можно использовать реальные звуки, музыку или голосовые аккомпанементы.

Монтаж. Он позволяет объединить все элементы мультильма в единое целое и создать плавный и логичный сюжет. В этом процессе можно изменять порядок сцен, добавлять переходы и эффекты, а также настраивать скорость и продолжительность кадров.

Направления в создании анимации

Пластилиновая анимация — вид мультипликации, в котором фильмы делаются путём покадровой съёмки пластилиновых объектов с модификацией этих объектов в промежутках между кадрами.

Рисованная анимация — классический вид анимации, при котором художник последовательно прорисовывает на листах бумаги или на прозрачной плёнке каждую фазу движения персонажа. Затем каждый рисунок фотографируется, а из получившихся кадров составляется мультфильм.

Песочная анимация — направление изобразительного искусства и технология создания мультипликационных сюжетов.

В ней картины создаются из сыпучего материала (песка, соли, молотого кофе, сахара и т. д.). Тонкими слоями сыпучий материал наносится на стекло, и с помощью диапроектора или световой доски изображение передаётся на экран.

Песочная анимация применяется при создании мультипликационных фильмов, а также выполняется «вживую», прямо на глазах у зрителей. Художник создаёт целый сюжет, в котором каждое новое изображение как бы вырастает из предыдущего.

Кукольная анимация — метод объёмной анимации. При её создании используются сцена-макет и куклы-актёры. Сцена фотографируется покадрово, после каждого кадра в неё вносятся минимальные изменения (например, изменяется поза куклы). При воспроизведении полученной последовательности кадров возникает иллюзия движения объектов.

Перекладная анимация в мультипликации — техника покадровой съёмки плоских фигур из бумаги или картона.

Техника процесса:

Перед началом съёмок художники рисуют персонажей мультфильма в разных позах и делят фигурки на отдельные части (голову, туловище, руки, ноги).

В классической перекладке вырезанные из бумаги части фигуры персонажа выкладывают на мультстанок на фон и снимают кадр.

Потом деталь фигурки перемещается, и делается следующий снимок

Для создания мультильма понадобятся следующие ресурсы и инструменты:

Оборудование:

Компьютер или ноутбук;

графический планшет (удобен для рисования персонажей и создания раскадровок);

настольная лампа с хорошим освещением;

штатив для телефона

Программное обеспечение:

Stop Motion Studio (основная программа, в которой создается сам мультик)

VN (программа нужна, для вставки аудиодорожки в мультильм)

Материалы:

Для героев и декораций — краски, кисточки, кнопки, природный материал, сыпучие, пластилин, нитки, ватман, цветная бумага, ткань и другое.

Навыки:

Сценарное мастерство. Написание сценария — основа, которая задаёт тон всей истории. Важно учитывать чёткую структуру (введение, развитие, кульминация, финал) и понимание целевой аудитории.

Создание персонажей. Аниматоры создают образ персонажа, используя эскизы и концепт-арт, разрабатывают цветовую палитру и уникальные черты.

Анимация и монтаж. Основные принципы анимации включают правильное использование ключевых кадров, работу с таймингом и плавностью движений, добавление звуковых эффектов и музыки.

Создание мультильма — творческий процесс, который требует времени, терпения и усердия.

Применение технологии создания мультфильмов в практической деятельности педагогов

Технология создания мультфильмов может эффективно применяться педагогами в работе с детьми как дошкольного возраста, так и школьного.

Некоторые преимущества использования:

Развитие речи. В ходе озвучивания мультфильма у детей формируется связная речь, развивается звуковая и интонационная культура речи, фонематический слух.

Познавательное развитие. Создание мультфильмов помогает детям решать проблемно-поисковые ситуации, развивает произвольное внимание, слуховую и зрительную память, воображение и мышление.

Художественно-эстетическое развитие. В процессе изготовления персонажей и декораций мультфильма развивается самостоятельная художественная и конструктивная деятельность детей.

Социально-коммуникативное развитие. В ходе работы над созданием общего продукта — мультфильма — развивается общение и взаимодействие ребёнка со взрослым и сверстниками, формируется самостоятельность и саморегуляция.

Создание мультфильма вместе с детьми помогает педагогу-психологу в работе по нескольким направлениям:

Развитие познавательных процессов. Мультипликация способствует формированию воображения, внимания, мышления, памяти и других навыков.

Социализация ребёнка. Совместная деятельность помогает воспитывать усидчивость и целеустремлённость, развивать вербальную и невербальную коммуникацию.

Развитие эмоционального интеллекта. Создание мультфильма учит осознавать свои эмоциональные состояния, распознавать эмоции других, передавать их с помощью героев, реплик, выражений их лица, взаимоотношений персонажей и декораций.

Повышение самооценки ребёнка. Участие в создании мультфильма и включение результатов деятельности в общий продукт вызывает ощущение успеха и сопричастности к чему-то важному и интересному.

Укрепление детско-родительских отношений. Готовый мультфильм, созданный при участии ребёнка, способствует укреплению детско-родительских отношений и мотивирует дошкольников на новую творческую работу.

Использование в психодиагностике. Анимационные герои и сюжеты мультфильмов могут служить стимульным материалом, понятным для детей

Создание мультильма с детьми помогает логопеду в работе по следующим направлениям:

Визуализация различных аспектов речи. Звуки, интонации, мимика персонажей становятся наглядным примером правильного произношения звуков и слов. Это помогает детям лучше понять и запомнить правильные модели речи.

Развитие речевых навыков. Речь мультипликационных героев должна быть правильной и понятной для зрителей. Дети следят за своей речью, озвучивая героев, что ускоряет процесс автоматизации поставленных звуков.

Развитие психологической базы речи. Восприятие, внимание, мышление, память развиваются в процессе создания мультильма.

Развитие мелкой моторики. Дети создают персонажей из выбранных материалов (рисуют, вырезают, лепят). Процесс создания героев развивает мелкую моторику, точность движения кисти руки.

Развитие творческих способностей. Ребёнок может побывать в роли сочинителя, сценариста, актёра, художника, аниматора. Это знакомит его с разными видами творческой деятельности и даёт много новой информации.

Заключение

В результате вклад каждого ребенка в мультфильм свой, уникальный. Юные мультипликаторы сами рисуют декорации, делают атрибуты. При создании мультфильма дошкольники закрепляют умение брать на себя разные роли в соответствии с сюжетом, совершенствуют умения самостоятельно выбирать сказку, стихотворение или песню.

Дети всегда первыми видят готовый мультфильм. Ребята работают увлеченно, и результаты превосходят все ожидания, дошкольники:

1. владеют техниками и алгоритмом мультипликационной деятельности;
2. умеют организовывать свою деятельность (ставить цель, искать и находить решение проблем, выбирать средства и реализовывать свой замысел);
3. свободны в выборе материалов и видов деятельности

Список литературы:

- Асенин С.В. Волшебники экрана: Эстетические проблемы современной мультипликации. – М.: Искусство, 1974
- Анофриков, П. И. Принципы работы детской студии мультипликации [Текст] / П. И. Анофриков. – М.: Просвещение, 1990. – 174с.
- Велинский, Д. В. Технология процесса производства мультфильмов в технике перекладки (методическое пособие) [Текст] / Д. В. Велинский. – Новосибирск, 2008. – 59 с.
- Нагорная Л.Ф. Логопедические проблемы детей дошкольного возраста// Издательство «Речь»- Санкт- Петербург. 2009 - 56-60с
- Сапожникова О.Б, Гарнова Е.В. Песочная терапия в развитии дошкольников. – М.: «ТЦ Сфера». - 2018 3с
- Тихонова, Е. Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации [Текст] / Е. Р. Тихонова. – Детская киностудия «Поиск», 2011. – 59 с.

Интернет ресурсы:

- <https://nsportal.ru/detskiy-sad/logopediya/2023/12/18/sozdanie-multfilmov-kak-sredstvo-razvitiya-i-korrektsii-rechi>
- <https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-dlya-pedagogov-po-sozdaniyu-multfilma.html>
- <https://sabatovsky.com/blog/tpost/nnh3mmo881-vidi-animatsii>
- <https://animation-school.pro/ru/news/chto-nuzhno-dlya-sozdaniya-multfilma-oborudovanie,-programmyi,-navyiki>